



# PAUL SCHWIND

Master of Fine Arts (UCLA), Mag. phil.

Mitglied der **Austrian Directors Association (ADA)**, des **Drehbuchverband Österreich** und der **österreichischen Jugendmedienkommission**.

Muttersprache **Deutsch**,  
fließend **Französisch** und **Englisch**.

## FILMAUTOR UND REGISSEUR

reel: <http://www.paulschwind.com>

e-mail: [office@paulschwind.com](mailto:office@paulschwind.com)

phone: +43 (0) 699 1300-5012

Mariahilferstrasse 51/5/38  
Wien/Österreich A-1060

Geboren am 21. Jänner 1981  
In Wien. Österreicher.

### AUSZEICHNUNGEN UND PREISE

Best of Show Award beim Indie Fest 2012 für Buch und Regie von "Au Pair"  
Jack Nicholson Distinguished Student Director Award 2012  
Jack Oakie Memorial Award for Excellence in Directing a Film Comedy 2012  
Motion Picture Association of America Award for Excellence in Filmmaking 2010 & 2012  
Award of Merrit beim Indie Fest 2012 für Buch und Regie von "Talfahrt"  
Dorothy Arzner Memorial Award 2011  
Fulbright Fellow

### BERUFLICHER UND AKADEMISCHE WERDEGANG

- Seit 2002 Freier **Autor und Regisseur zahlreicher narrativer Kurzfilme, Werbe-, Industrie und Imagefilme**. (Filmografie auf nächster Seite)
- Seit 2014 **Gestaltung von Lehrveranstaltungen als Dozent für Regie, Produktion und Drehbuch**. (u.a. an SAE Creative Media Institute, Modul University Vienna, Deutsche Pop)
- 2013 bis 2014 Gestaltendes Redaktionsmitglied der **ORF Kinderfernsehsendung "Hallo Okidoki"**.
- 2011 bis 2013 Persönlicher **Studienassistent von Oscarpreisträger Alexander Payne** und **Gyula Gazdag**. **Unterricht von Filmregie, Schauspiel, Kameraführung, Schnitt und Drehbuch** an der UCLA School of Theater, Film and Television, dem UCLA Arts Camp und der UCLA Summer School.
- 2009 bis 2013 Studium der **Filmregie** als **Fulbright Stipendiat** an der **UCLA School of Theater, Film and Television** in Los Angeles bei den Regisseuren Gyula Gazdag (Leiter des Sundance Director's Lab), Alexander Payne (Oscars für *The Descendants* und *Nebraska*) und Rod Holcomb (Emmy für *ER*), Autor Bobby Moresco (Oscar für *Crash*), Barry Primus und Delia Salvi (Mitglieder des Actors Studio), Cutterin Nancy Richardson (*Twilight*), Produzenten Peter Guber (*Batman* und *Rain Man*) und Beau Marks (*Straw Dogs*, *Die Hard*, *Predator*), sowie Sounddesignerin Cece Hall (Oscar für *Jagd auf Rote Oktober*). **Master of Fine Arts in Film and Television** (Grade Point Average 3,97 von 4).
- 2007 Abschluß des **Magisterstudiums Kunstgeschichte mit Auszeichnung**.
- 1999 Doppelter Schulabschluss im Lycée Français des Vienne.  
Österreichische Reifeprüfung und französisches Baccalauréat S mit Auszeichnung „Mention Bien“.

### AUSZUG WEITERER TÄTIGKEITEN UND ERFOLGE

Teilnehmer am IFFI Film Campus 2014. Gewinner des ersten Preises für das Design von neuen Missionen für das Videospiel "Command & Conquer", 1997. 3. Platz beim International Young Physicists Tournament 1999. Stipendiat des Europäischen Forum Alpbach (2007 und 2008). PADI Tauch Zertifikat Underwater Cinematographer.

## FILMOGRAFIE

### BUCH & REGIE

#### NARRATIVE FILME (Auszug)

*Fault Line* (Theaterstück), von Nick Johnson, produziert im Rahmen der **Francis Ford Coppola One Acts**, Thriller/Drama, 50 min, USA 2013.  
*Lucky Day* Drama/Period, 5 min, HD, USA 2013. (nur Regie)  
*Au Pair* Drama, 15 min, RED HD, USA 2012.  
*Talfahrt* Drama, 10 min, 35mm, Ö 2012.  
*Election Eve* Thriller, 11 min, 16mm, USA 2011.  
*Missing Sunrise* Drama, 4 min, 16mm, USA 2011.  
*La Main au Collier* Drama, 6 min, 35mm, Frankreich 2005.

#### WERBUNG & IMAGE FILME (Auszug)

*Andritz Newsroom* corporate television, 5 Episoden à 12 Min, CORVIS, A 2017/8  
*A Monster's Tale* Narrativer Animationsfilm für Lufthansa, 5 min, CORVIS, A 2017  
*Aerial* TV Spot für PriceWaterhouseCoopers, 50 Sek, JLP, A 2017  
*Borealis Sustainability*, Animierter Image Film, 4 min, ZoneMedia, Ö 2017.  
*Modul University Vienna*, 7 narrative Image Filme à 3 Min, CORVIS, Ö 2016/7.  
*O2Kids*, Charity Kampagne/TV Spot, 3 Min, CORVIS/JLP, Ö 2016.  
*Unser XXXLutz mit der Familie Putz*, Film Factory/DMB, 16 Spots, Ö 2015. (nur Regie)  
*Fühl dich wieder wohl*, TV Spot, Tower10/Media Print Verlag, 30s, Ö 2015.  
*We Are H&M*, mehrere Folgen, je 12 min, JLP, Ö 2013/14.  
*Sportifik*, Commercial für eine Social Media Plattform, 3 min, USA 2013.  
*Erste Bank Fonds Invest*, Commercial für Erste Bank, 2 min, JLP, Ö 2013. (nur Regie)  
*Stimmen aus dem Albert Schweitzer Haus*, 10 min, JLP, Ö 2007.  
*Hillclimb* Imagefilme, 40 min, JLP, Ö 2007-2009.  
*Mobil.komm.Ericsson* für Ericsson Austria, 40 min, JLP, Ö 2006.  
*Hauser Kühlmöbel* für Hauser GmbH, 10 min, JLP, Ö 2006.  
*Der Apfelverkäufer* für JewellLabs, 2 min, JLP, Ö 2000.

#### REPORTAGEN UND DOKUMENTARFILME (Auszug)

*Hallo Okidoki*, ORF Kinderfernsehen, zehn Beiträge, ca. 45 min, Ö 2013/14.  
*urSPRUNG* Event, ca. 10 Stunden, Multi-Camera, Ö 2010.  
*DailygameTV* regelmäßiges Onlineformat, 30 min, Ö 2005.  
*International Young Physicist Tournament 2002*. 45 min, Ukraine 2002.

#### ANDERE

*Vitamin B*, Musikvideo, 4 min, Ö 2015.  
*From Dust to Stars* JewellLabs Pictures Opening Logo, 1 min, Ö 2008.  
*Ambush am Blue River* Stop-Motion Animation, 7 min, Ö 2002.

### PRODUZENT

*The Morning After*, Comedy/Musical, 15 min, RED HD, USA 2013.  
*Au Pair* Drama, 15 min, RED HD, USA 2012.  
*Election Eve* Drama, 11 min, 16mm, USA 2011.  
*Missing Sunrise* Drama, 4 min, 16mm, USA 2011.

### 2ND UNIT DIRECTOR

*Most Wanted* Sci-Fi/Action, 15 min, USA 2011, Regie: Dallas King.

### REGIEASSISTENT

*Acting Like Adults* Drama, 90 min, USA 2012, Regie: Kyle Laursen & Eric Martin.  
*The Slaughter* Drama, 15 min, USA 2012, Regie: Jason Kohl.  
*Immaculate* Fantasy/Drama, 14 min, USA 2011, Regie: Lauren Hoekstra.  
*AT&T* Commercial, 1 min, USA 2011, Regie: Yuyo Villamar.  
*Your Arms Around Me* Drama/Musical, 8 min, USA 2011, Regie: Farzad Nikbakht.  
*Business as Usual* Thriller/Drama, 21 min, Ö 2009, Regie: Kawo Reland.