

## VITA - Jenny Gand (Regisseurin)

geb. 13.8.1978 in (Ost-)Berlin, Regisseurin und Filmemacherin. Studium der **Germanistik, Philosophie und Kunstgeschichte** in Köln. Im Laufe des Studiums, vor allem im Rahmen interdisziplinärer Veranstaltungen, entsteht ein großes Interesse an Themen und Theorien zu Heimat/ Verortung/ Identität, Gedächtnis/ Erinnerung, Orten und Räumen im Spannungsfeld von Kulturwissenschaft, Medien- und Sozialwissenschaften und Philosophie.

Begleitend zum Studium: Berufspraxis als Sendeleitungsassistentin beim Westdeutschen Rundfunk (WDR), **Praktika und Assistenzen bei verschiedenen Filmproduktionen** (ndf, Regina Ziegler Filmproduktion, UFA, Phoenix Film, Endemol) und am Theater (Schauspielhaus Bochum, Ruhrtriennale); Nach Abschluß ihres Studiums mit einer Magisterarbeit zum Themenkomplex Fotografie/ Erinnerung übersiedelt sie 2006 nach Wien, um dort am **Burgtheater** als Regieassistentin zu arbeiten (Produktionen von Andrea Breth und Tom Kühnel).



2008 bewirbt sich Jenny Gand für das Regieaufbaustudium an der **Hamburg Media School (HMS)** und wird als eine von sechs künftigen Studierenden aufgenommen. Sie entscheidet sich allerdings für den berufsbegleitenden **Masterstudiengang „Film- und TV-Produktion“** an der Donau-Universität Krems. Innerhalb eines Jahres zw. Herbst 2008 und 2009 dreht sie gemeinsam mit der Historikerin Lisa Rettl ihren ersten Langfilm, den zeitgeschichtlichen **Dokumentarfilm „Wilde Minze“** über die Tochter der Widerstandskämpferin Maria Peskoller, Helga Emperger. Dieser kommt 2010 in die österreichischen Programmkinos und ist seit Herbst 2011 als DVD (Falter Verlag) im Handel erhältlich.

2010-14 arbeitet Jenny Gand an verschiedenen Projekten, wie beispielsweise an einer crossmedialen 3D-animierten Kinderserie, einem Spielfilmdrehbuch und realisiert Filme im Bereich Imagefilm, Fashion- und Musikvideo.

2013 absolviert sie das **Mentoring-Programm von FC Gloria**, dem Netzwerk für Frauen in der Filmbranche; ihre Mentorin ist die Filmemacherin Sudabeh Mortezaei. | [www.fc-gloria.at](http://www.fc-gloria.at)

Ihr **Kurzfilm „Schneeglöckchen“** zum Thema Flucht, welcher am 21. Jänner 2014 seine internationale Premiere im Wettbewerb des 35. Filmfestivals **Max Ophüls Preis** feierte, ist ihr vierter Kurzspielfilm und thematisch die Weiche für ihren ersten Langspielfilm „Mauerland“. Mit diesem Projekt nahm Jenny Gand 2014 als eine von 10 TeilnehmerInnen am Stoffentwicklungsprogramm „Diverse Geschichten“ teil.

Jenny Gand ist Co-Obfrau der ADA - Austrian Directors' Association, Rooky-Mitglied im DrehbuchFORUM, sowie Mitglied bei FC Gloria & Sorority. Sie lebt und arbeitet in Wien.

### AUSBILDUNG:

**2008 – 2009**

**Masterstudiengang „Film- und TV-Produktion“** an der Donau-Universität, Krems.  
**Schwerpunkte:** Filmfinanzierung und -Vermarktung, Planung und Abwicklung eines Filmprojekts von der Ideenentwicklung bis zur Verwertung

**1999 – 2005**

**Studium der Germanistik, Philosophie und Kunstgeschichte**  
an der „Albertus Magnus“ Universität zu Köln; Abschluss: Magistra Artium  
Magisterarbeit zum Themenkomplex Fotografie / Erinnerung über den zeitgenössischen deutschen Autor Marcel Beyer: „Photographien als Gedächtnismedium in Marcel Beyers *Spionen*“

### WEITERBILDUNG (Regie/ Drehbuch):

**2017**

**Workshop, Schauspieltechnik nach Sanford Meisner bei Jim Walker, Wien**  
**Workshop in Schauspielführung bei Oliver Haffner, Münchner Filmwerkstatt**

**2015**

**Masterclass Film Directing bei Peter Webber (*The Girl with the Pearl Earring*)**

**2014**

**Drehbuchschreiben bei Senad Halilbasic**

**2009**

**Pitching-Seminar eines Filmprojekts bei Sybille Kurz**

## **BERUFSPRAXIS:**

- seit 2008:** **freiberufliche Tätigkeit als Regisseurin** – Buch/ Konzept, Regie/ Schauspielführung z.B. Realisierung des Kurzspielfilms *„Schneeglöckchen“* (2013) zum Thema Flucht, Kooperation mit vielen NGOs/ Flüchtlingsseinrichtungen, Premiere im Wettbewerb des 35. Filmfestivals Max Ophüls Preis, Wien-Premiere im Rahmen des LANGEN TAGS DER FLUCHT (UNHCR) [www.schneegloeckchen.at](http://www.schneegloeckchen.at) | Realisierung des zeitgeschichtlichen Kino-Dokumentarfilms *„Wilde Minze“* (2009) gemeinsam mit der Historikerin Lisa Rettl - [www.wildeminze.at](http://www.wildeminze.at)
- seit 2011:** **gewerbliche Tätigkeit als Filmproduktionsfirma NACHTFILM** – [www.nachtfilm.com](http://www.nachtfilm.com)  
Schwerpunkte: Konzept, Regie/ visuelle Umsetzung, sowie Organisation, Teamleitung, Budgetierung, Controlling und Abwicklung von Auftrags- und Eigenproduktionen für z.B. Imagespots und online-commercials, sowie für Kurzfilme, Musik- und Fashionvideos
- seit 2011:** **Filmschule für Kinder und Jugendliche (zw. 10-16 Jahren) - Wie entsteht ein Film?**  
Innerhalb einer Woche in den Ferien entsteht gemeinsam mit den Kindern vor und hinter der Kamera ein Kurzfilm. Bisher in Kroatien, Berlin, Norddeutschland und Wien
- 09/2007 – 02/2008:** **Marketing-Assistenz** – IT-Unternehmen support EDV  
redaktionelle Betreuung der Website, Verfassen von Presstexten und Mailings, Gestaltung von Foldern, Werbeproschüren und Textsorten zu Präsentationszwecken
- 03/2006 – 02/2007:** **Regieassistent** – Burgtheater  
Koordination des Probenablaufs und der betreffenden Abteilungen Schauspiel, Bühne, Kostüm, Requisite; Erstellung des Probenplans; Einarbeiten der szenischen und textlichen Änderungen in das Textbuch, Recherche von Material für die Regie wie z.B. Filme, Musik oder Bücher/Aufsätze in Absprache mit der Abteilung Dramaturgie
- 1998 – 2007:** **Berufspraxis** in den Bereichen **Fernsehen, Film und Theater**  
in unterschiedlichen Assistenzfunktionen: beim Westdeutschen Rundfunk (WDR), bei den Filmproduktionen ndf, Regina Ziegler, UFA, Phoenix Film, Endemol, sowie am Schauspielhaus Bochum, bei der Ruhrtriennale Essen und am Burgtheater Wien.

## **KÜNSTLERISCHE ARBEIT:**

Realisation eigener Filmprojekte aber auch Auftragsarbeiten im Bereich Dokumentarfilm, Kurzspielfilm, Musikvideo und Imagespot als Regisseurin, Autorin und Produzentin meist auch in der Funktion der Produktionsleitung  
Infos dazu unter: [www.nachtfilm.com](http://www.nachtfilm.com) und [www.jennygand.com](http://www.jennygand.com)

## **AUSWAHL FILM:**

- Seit 2014** Buch & Regie (in Entwicklung) **„Mauerland“** – erster Langspielfilm, Teilnahme am Stoffentwicklungsprogramm „Diverse Geschichten“ 2014
- 2016/17** Konzept / Regie / Produktion **„In between spaces“** – zweiteiliges Fashion Video im Sci-Fi Genre, freies Projekt, erster Teil so eben fertiggestellt
- 2015** Konzept / Regie / Produktion **„Custom Color For You“** – commercial | Imagespot für das österr. Kosmetikunternehmen GW Cosmetics
- 2014** Konzept / Regie / Produktion **„YLVA“** – Fashion Video für das gleichnamige Wiener Modelabel  
Festivalteilnahmen an internationalen Fashion Film Festivals (Australien, GB, U.S.)
- 2013** Buch / Regie / Produktion **„Schneeglöckchen“** – Kurzspielfilm zum Thema Flucht  
AT 203 | 15min. | 4K Full HD | Farbe | Produktion: nachtfilm  
Internationale Premiere: 21.1.2014 im Wettbewerb Kurzfilm des 35. Filmfestival Max Ophüls Preis - [www.schneegloeckchen.at](http://www.schneegloeckchen.at)
- 2012** Drehbuch **„Auf Spurensuche im Land der Steine“** (AT) – TV-Doku / Servus TV  
eine Folge zur neuen TV-Dokumentationsserie „Terra Mysteria“ (AT)  
52min. | HD | Farbe | Produktion: epo/ mokino Filmproduktion  
(nicht verfilmt, da Übernahme durch epo Film & neues Konzept)
- 2009** Regie / Kamera / Schnitt **„Wilde Minze“** - Ein Dokumentarfilm von Jenny Gand & Lisa Rettl  
AT 2009 / 86min. / DV / Farbe / Mit Helga Emperger - [www.wildeminze.at](http://www.wildeminze.at)  
Österreichischer Kinoeinsatz: 5.11.-16.12.2010 / DVD Falter Verlag

### AUSWAHL THEATER:

- 2004 Buch / Regie „**Wohnhaus Hoffnung**“ – Inszenierung eines eigenen Theaterstücks in Kooperation mit Azadeh Fakhran (Buch / Regie), THEATERCENTRAL 110. min, Aufführungen 9., 13., 15., 16.5.2005, Kulturbunker Mülheim Köln
- 2002 Regie „**gestern heute morgen**“ – Inszenierung eines eigenen halbstündigen Theaterstücks, eine szenische Collage zum Thema „Zeit“, Regieübung der Studiobühne Köln, Aufführungen: 1.-3.6.2002

### BERUFSPRAXIS AM THEATER:

- 2006 Regieassistentz „**Dunkel lockende Welt**“ von Händl Klaus  
Burgtheater, Kasino - Wien, Premiere 4.12.  
Regie: Tom Kühnel, Regie-Übernahme: Wolfgang Wiens
- Regieassistentz „**Wallenstein**“ von Friedrich Schiller  
Burgtheater - Wien, Regie: Andrea Breth (Proben: April bis Juni),  
Premiere wegen Krankheit von A. Breth verschoben
- 2005 Regiehospitantz „**Minna von Barnhelm oder Das Soldatenglück**“ von G.E. Lessing,  
Burgtheater - Wien, Regie: Andrea Breth
- Regiehospitantz „**Nächte unter Tage**“, Ruhrtriennale 2005, Kokerei Zollverein Essen  
Künstl. Ltg.: Andrea Breth, Christan Boltanski, Jean Kalman  
Texte und Textauswahl: Albert Ostermaier
- 2002 Dramaturgiehospitantz „**Die Präsidentinnen**“ von Werner Schwab, Schauspielhaus Bochum  
Regie: Katja Lauken, Dramaturgie: Martin Fendrich

### WEITERBILDUNG (allg.):

- 2016/17 **Diverse Workshops zu Onlinemarketing, sowie SEO (WKO, Wirtschaftsagentur)**
- 2011 **Workshop zu PR & Marketing bei Beatrix Roidinger, juicy pool**
- 2010 **Workshops zu Pressearbeit bei Sabine Pepper**
- 2009 **Pitching-Seminar zu Präsentationstechniken bei Sybille Kurz**
- 2008 **Projektmanagement Kurs**

### IT-KENNTNISSE:

MS Office, Adobe INDesign & Photoshop, CMS, Film-Schnittprogramme Final Cut & Premiere

### FREMDSPRACHEN:

Englisch (C2) & Französisch (B1/ B2)

### BESONDERE KENNTNISSE:

- Kreativität & out-of-the-box approach
- Hervorragende Organisations- und Kommunikationsfähigkeit
- Umfassende Erfahrung in der Koordination großer Teams
- Fundierte Kenntnisse in Konzeptentwicklung und Projektmanagement vor allem im Kulturbereich
- Erfahrung in Budgetplanung, Controlling & Abrechnung
- Erfahrung im Verfassen von Pressetexten und Öffentlichkeitsarbeit, sowie im Bereich Social Media

### WEITERE FÄHIGKEITEN UND SOFT SKILLS:

- Erfahrung in interkultureller Zusammenarbeit und in der Zusammenarbeit mit Menschen unterschiedlicher sozialer und beruflicher Hintergründe
- Analytische und strukturierte Denkweise
- Sehr gute Vermittlungskompetenzen
- Improvisationstalent und Humor
- Selbständige und effiziente Arbeitsweise
- Teamplayerin mit Hands-on-Einstellung
- Genauigkeit in Recherche und Vorbereitung